**HONORÉ DE BALZAC – Otec Goriot**

1. ***Obecně***

**Autor**: Autor téměř stovky románů a povídkových příběhů navzájem spjatých v cyklu Lidská komedie. Analyzoval francouzskou společnost ve všech jejích podobách. Ještě štěstí, že mladý Balzac chtěl zbohatnout, jedině tato motivace a touha po slávě způsobily, že mladý robustní venkovan, jenž vystudoval práva, se odstěhoval do Paříže, kde si chtěl vydobýt umělecké uznání. Nejdříve začal psát *tzv. černé romány*, tj. dobrodružné romány plné exotiky, korzárů, svedených panen a ušlechtilých hrdinů. Ani jednu z těchto knih (cca 20) Balzac nepodepsal svým jménem (pseudonym lord R´Hoone), styděl se za ně, ale první peníze byly na světě. Bohužel, vzápětí rychle utracené. Druhý pokus měl stejný výsledek – Balzac rozhodl vydávat zkrácené verze slavných klasiků, a to jejich celé dílo v jednom svazku (např. Moliéra). Bankrotem skončilo i krátké vlastnictví tiskárny.

Teprve na počátku 30. Let se Balzac podepsal pod svůj román, který odstartoval neuvěřitelný cyklus knih, velice úspěšných a umělecky kvalitních, jež z Balzaca učinily největšího představitele kriticko-realistického románu. Konec Balzacova života je smutně ironický – v květnu 1850 uzavřel sňatek s pohádkově bohatou polskou šlechtičnou Evelynou Hanskou, svou dlouholetou přítelkyní. Pronikl do aristokratické společnosti, navíc se mu naskytla možnost tvořit v klidu, bez existenčních starostí. O pár měsíců později však Balzac umírá.

 **Charakteristika tvorby:** - syntetický obraz francouzské společnosti 19. století - individuální osudy jsou osudy úpadku mravnosti a citů (vystihl psychologii lidí) - dominují realistické popisy, nepostrádají však napětí, gradaci děje a nečekané zápletky - realistické romány, knihy jsou bezcenné, když nejsou pravdivé - i když toužil po začlenění do aristokratický kruhů, popisuje je jako lidi odsouzené k pádu - literární postavy využity i v jiných románech

 **Další tvorba:** *Lidská komedie, Ztracené iluze, Lesk a bída kurtizán*

1. ***Kniha***

**Charakteristika díla:** Francouzský realistický román, s pomocí vyobrazení individuálních osudů odhaluje absenci citů a mravnosti pod tlakem odlidštěných společenských poměrů.

**Postavy:** Román se soustřeďuje na trojici hlavních postav: Goriota, Rastignaka a Vautrina. Otec Goriot zpočátku majetný muž, se z důvodů své nezměrné lásky k bezcitným a sobeckým dcerám, zneužívajícím jeho dobroty a peněz, dostane do naprosté bídy. Evžen Rastignac, asi 20 letý mladík, přichází do Paříže studovat Práva s dobrým úmyslem založit si trvalou existenci a zaopatřit bratry a sestry. Jeho ideály se pomalu bortí a postupem času není cena, kterou by za úspěch ve společnosti nebyl schopen zaplatit. Goriot i s Rastignac jsou poznamenáni okolním prostředím s čistě peněžními vztahy, kde není prostor pro jiné hodnoty, city či poctivost. Motiv iluzí a zkázy charakteru je obměňován i ve výstavbě ostatních postav, jejichž vzájemné vztahy tvoří obraz úpadku morálky pařížské společnosti. Na rozdíl od nich uprchlý galejník Vautrin nebyl utvářen svým okolím. Vautrin přijal zločin za svůj a je symbolem veškerého společenského zla.

**Děj:** Román je rozdělen do 3 částí. Expozice, již je čtenář postupně uváděn do prostředí, seznamuje se s postavami a jejich motivací. Goriot je bohatým kupcem (obchod s nudlemi), jenž veškeré úsilí soustředil na blaho svých dcer (Anastázie a Delfína). Obě se provdají do majetných rodin – Anastázie si za muže bere hraběte, Delfína bankéře. Nyní bohaté dcery si velice rychle zvykají na život mezi smetánkou a za svého otce, který jim poskytl první poslední, se stydí. Goriot zůstává sám, zcela opuštěn a bez kontaktu se svými dětmi. Nakonec umírá v chudobě sám a opovrhován. Druhou dějovou linií románu je příběh studenta práv Rastignaca, jenž se stará o umírajícího Goriota. Rastignac přišel do Paříže jako chudý mladík, ale plný ctižádosti vyniknout. Zprvu je pobouřen cynismem a chováním Goriotových dcer, ale záhy sám poznává, že nadání, schopnosti a charakter nejsou k ničemu, nemá-li člověk majetek. Stává se chladnějším, vypočítavějším, skrývajícím své opravdové city. Rastignac odhazuje všechny morální zásady a jde bezohledně za svou kariérou. V tom ho podporuje i uprchlý galejník a zločinec Vautrin. Když se však Rastignac dozví skutečnou tvář a minulost Vautrina, ještě na chvíli se v něm objevuje jeho lepší stránka. Zprvu je sice Rastignac otřesen smrtí Goriota, posléze již ale odhazuje veškeré skrupule a jde bezohledně budovat kariéru (stává se dokoncem milencem jedné z Goriotových dcer).

**Jazyk a styl:** Balzac se pokládal za historika své doby. Jeho jazyk je velmi popisný a záměrně bohatý na detaily v popisu osob, jejich vzhledu, podoby, oblékání a způsobu chování. Stejně tak bohaté jsou popisy prostředí.